

virtuoze zang van het Gesualdo Consort, het ontspannen, dienende spel van Musica Amphion, alles valt perfect samen. Wat een rijke tijd is dat geweest aan spirituele en muzikaal liturgische 'input'. En wat mooi dat we dat zó nog weer eens voorgeschoteld krijgen.

Marjolijn Sengers

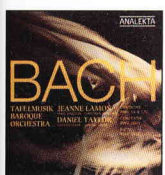
J.S. BACH

Cantatas BWV 54 & 170, Concerto BWV 1060, Suite BWV 1067

Daniel Taylor (counter tenor), Jeanne Lamon (viool), John Abberger (hobo), Tafelmusik Baroque Orchestra o.l.v. Jeanne Lamon

Analekta AN 2 9878 • DDD-69'

Uitvoering * | Registratie *****



Het Canadese oude muziek-ensemble Tafelmusik presenteert hier een greep uit Bach's werken waarvan de programmatische samenhang mij een beetje ontgaat. Uit twee solocantates en twee overbekende instrumentale werken komt een wisselende indruk naar voren van de kwaliteiten van de executanten en hun muzikale opvattingen. Daniel Taylor heeft een mooie altstem, aansprekend van hoog tot laag. De hoboïst is bekwaam, evenals de violiste die ook de algehele leiding heeft. Maar haar artistieke opvattingen (of haar directiekwaliteiten) laten ruimte voor kritiek. Het ensemblespel is niet overal even tempovast, en het halsbrekende tempo in de befaamde badinerie uit de suite voor viool en strijkers mondt uit in een raffelige uitvoering die je doet happen naar adem. Wat wel interessant is, is de solistische bezetting van het concert BWV 1060, die traditioneel is voorbehouden aan twee klavieren maar die in een mogelijke eerdere versie door Bach best voor viool en hobo geschreven had kunnen zijn. De akoestiek van de kerk waarin een en ander werd opgenomen tenslotte is net iets te ruim om een helder klankbeeld te bieden.

Frits Ham

J.S. BACH, C.P.E. BACH, J.C. BACH

Bach & Sons: Piano Concertos

Sebastian Knauer (piano), Zürcher Kammerorchester o.l.v. Sir Roger Norrington.

Berlin Classics 03000270BC •

DDD-79'

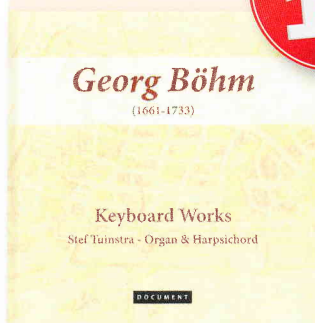
Uitvoering * | Registratie *****



Een generatie-kloof in muziek. Met de familie Bach is dat niet zo ingewikkeld te demonstrenen op één cd. Ook Berlin Classics doet dit uitstekend door twee klavierconcerten van Johann Sebastian Bach te combineren met twee concerten van zijn meest getalenteerde zonen: Carl Philipp Emanuel en Johann Christian. Een gang van de late barok via de grillige Empfindsame Stil naar de vroeg-klassieke gebaren. De cd geeft zo een mooi klankbeeld van een roerige tijd, vooral omdat de uitvoeringen om door een ringetje te halen zijn. Verantwoordelijk daarvoor is in de eerste plaatst Sir Roger Norrington. De bijna tachtigjarige oude muzikspecia- list mag zich sinds dit seizoen chef-dirigent van het Zürcher Kammerorchester noemen en geeft een mooi visitekaartje af. Mede dankzij zijn historisch besef en stijlgevoel staan de verschillen tussen Bach en zijn zonen scherp naast elkaar. Ook pianist Sebastian Knauer draagt bij aan de feestvreugde. Hij speelt op een moderne Steinway, maar dat doet niets af aan de 'authenticiteit'. De intieme opname zet de piano ook mooi in het middelpunt. Hoewel het orkest zich ook in het werk van de oude Bach uitstekend laat leiden door Norrington vindt de ultieme symbiose plaats in het concert van Johann Christian Bach. Haydn en Mozart zijn niet ver weg en dat zit het orkest blijkbaar in de genen.

Paul Janssen

Luister
10



BÖHM

Complete orgelwerken – Klavierwerken

Stef Tuinstra, Schnittger-orgel St. Jacobikirche Hamburg, Hinsz-orgel Mariakerk Zandeweer

Document DOC 1102 • 3DDD-3.45'

Uitvoering ** | Registratie ******

U heeft er waarschijnlijk niets van gemerkt, maar 2011 was het jaar van organist en componist Georg Böhm (1661-1733). Böhm heeft de eeuwen overleefd als een 'Kleinmeister', tot er een paar jaar geleden een document opdook waarin Johann Sebastian Bach zichzelf een leerling van Böhm noemt. Een extra prikkel voor organisten om deze leraar van een genie op zijn verjaardag opnieuw uit de schaduw te halen. De Belg Bernard Foucrolle presenteerde op het label Ricercar een mooie cd, opgenomen in Alkmaar, die ik eerder in Luister besprak. Nu komt Groninger Stef Tuinstra met een schitterend uitgegeven verzameling orgelwerken op drie cd's. De titel luidt 'Keyboard Works', en dat is bescheiden voor een editie die de huidige stand van Böhm's bekende orgelwerken presenteert, met op zijn minst één première. Tuinstra, een leerling van organistenmaker Wim van Beek, is een erkende autoriteit op het gebied van de Noordduitse en Noordnederlandse orgelcultuur. Hij koos voor deze inspelning het magistrale vierklaviers Schnittger-orgel van de Jacobikerk in Hamburg. Dat instrument heeft de verschrikkingen van een oorlog ondergaan en is triomfantelijk herrezen. Tuinstra laat op deze uitgave drie dingen horen: Böhm is een onderschatte componist, het Jacobi-orgel heeft meer kleurschakeringen dan je ooit voor mogelijk zou hebben gehouden en hijzelf is een onovertroffen interpreter van dit repertoire. De lol van deze uitgave schuilt in de extra's. Klavecimbelwerken die op een historisch instrument uit het Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg tot klinken komen. Een 'Suite für Klavier' die wordt vertolkt op het tweemanualige Hinsz orgel in Zandeweer. Om nog maar te zwijgen van het prachtige gebonden boek van 225 pagina's waarin dit alles gehuisvest is. De onvermoeibare Okke Dijkhuizen is op zijn eigen label Document verantwoordelijk voor deze uitgave. Zonder zulke idealisten zou de wereld een stuk armer zijn. Doe uw voordeel op www.docmuziekproductie.nl.

Siebe Riedstra

J.S. BACH

Suites BWV 1007 – 1012, gedichten

Gérard Caussé (altviool), Laurent Terzieff (recitant)

Virgin Classics 907665 2 (2) • DDD-159'

Uitvoering ** | Registratie ******



Een cd vier sterren geven en vervolgens twijfel uitspreken over de inhoud. Het lijkt onmogelijk. En het gaat gebeuren. Want de dubbel-cd van de Franse altviool Gérard Caussé met de zes cellosuites van Bach is een plaat met twee gezichten. Enerzijds is er het spel van

Caussé. Hoewel hij zich in de begeleidende tekst uitvoerig verdedigt voor het feit dat hij Bachs cello-Bijbel op de altviool speelt, is dat niet nodig. Bachs werk past vele instrumenten en, zoals Caussé ook opmerkt: Bach was zelf een uitstekend altviolist. Maar het belangrijkste dat pleit voor Caussé is zijn spel. De cellosuites klinken op de altviool een octaaf hoger, en dat klinkt allemaal als een klok. Lyrisch, stijlbewust en uitstekend passend bij het instrument. Het andere gezicht van de cd is het feit dat Caussé iedere suite vooraf laat gaan door een fragment uit een gedicht van Rainer Maria Rilke. In